

抱得那么紧那么紧，勒得我喘不  
正想推开姥姥，姥姥哽咽的声  
旁响起：“姥姥怕再也机会  
不懂事的我，不懂姥姥话里的  
是期待地问：“那姥姥还会给  
包馍吗？”姥姥一听，破涕而  
回答道“当然。”  
天早上，姥姥还和往常一样，  
给我煮羊肉泡馍。但我不知  
，姥姥便睡在床，一躺  
那期间，每每回老家，吃  
的羊肉泡馍，总是吃着吃  
下来，掉进碗里，羊肉  
的味道。  
姥姥永远地离开我。姥  
成了记忆中永远的味



当案照片)  
会好吃。  
己用双手  
让我一下  
身体。  
妈妈服  
的鸡  
然后  
马上  
我眼  
里  
嫩  
多  
方



汪春龙作品《围裙里受伤的女孩》(Bruised Girl in Blue Pinafore)。



汪春龙作品《他是我的父亲》(He is my Father)。

## 汪春龙摄影个展“围绕室内植株的外部世界”

# 跨越哲学与影像

王一鸣 / 报道  
受访者提供照片

苏格兰哲学家大卫·休谟 (David Hume) 曾说过：“印象比观念要鲜活得多。”  
在休谟看来，思想或观念反映的不是客观经验世界，而是印象。我们的一切知识，都是这些印象的混合和排列结合。观念模拟印象，印象产生观念，这就是休谟“主观经验论”的前提。  
旅居美国的新加坡摄影家汪春龙 (John Clang) 继2013年的“家：当我们不在一起”后，回家乡举办的大型个展“围绕室内植株的外部世界” (The World Surrounding an Indoor Plant)，正是来源于休谟的哲学观点。  
而抽象的哲学观点怎样被转译于具象的摄影作品中，这次摄影展就是要实现哲学与影像的跨越。

“在最新系列作品中，我探讨的是观念的来源，探究一帧照片或一幅图像对我对观者产生怎样的作用——我很想知道，我为什么要创作出某一个作品？为什么那个作品会让我产生共鸣？”汪春龙接受《联合早报》采访时说。  
汪春龙此次的作品，看起来并不像是传统的摄影，颠覆了一般人对摄影这种媒材的概念，这又何尝不是一种印象和观念改变的过程？汪春龙一直试图打破摄影艺术本身的局限和窠臼，他认为摄影不必被框限于“二维” (2D) 中。  
“摄影变得越来越唾手可得，已经成为每个人顺手拈来的技艺，每个人都成为摄影师了。所以，跟他们比起来，我不同在哪里？”社交媒体时代便携摄影器材和分享平台的普及，让汪春龙质疑自己身为摄影师的“特殊性”。

“其实我并没有什么不同。得到这个结论，对我的手法、我的艺术，都产生了巨大影响，我的下一个疑问是：摄影艺术是否会因操作的简易性而死亡？”汪春龙总是在问题之间盘旋，也逼着自己想出答案。他说：“这正给了我一个机会来证明，摄影可以超越二维空间，摄影不单单能记录事件，它也能用来捕捉我们的内心世界和深层思维，摄影能够拓展我们的想象力。而现在正是因为摄影的人多了，观者或许更能从如此之多的作品中看到深浅或不同。”

### 每一张影像都只剩下“核心”

个展名称“围绕室内植株的外部世界”，是

旅居美国的新加坡摄影家汪春龙回家乡举办大型个展“围绕室内植株的外部世界”，最新作品探讨观念的来源，探究一帧照片或一幅图像对观者产生怎样的作用。他认为，摄影不单单能记录事件，也能捕捉我们的内心世界和深层思维，摄影能够拓展我们的想象力。



汪春龙回新举办新个展“围绕室内植株的外部世界”，用新的手法来探讨“印象”和“观念”的关系。

汪春龙的现实境遇，他形容自己是“室内植株”，因为他安于室内，不喜社交，但他从未有一刻停止对周遭人事物的观察。这次个展的作品就是近期的观察所得。

他将镜头对准身边的人物和事件，将拍成的照片用早期投影仪“魔法幻灯” (Magic Lantern) 投影成像，再用木炭笔摹画这些图像，这是一个去芜存菁的过程，他把自己认为重要的图形和线条保留下来，只留下重点和精华。然后，以炭笔

画为主体，再拍摄成照片，这四重成像的成果便是作品。

汪春龙说：“这次创作让我能够绕开记录、捕捉事物细节的寻常轨道，有一种更凝练、更提炼的方式，经过数度客观成像和主观拣选，刻画成这一系列每一张都只剩下‘核心’的影像。这是一种独特的叙事结构和创作方式。这些作品告诉观者——这就是摄影师眼中最适合直觉、最有印象的东西，它是完全去掉雕饰和干扰的纯净作品。”

### 视频影像作品

在新个展中，除了这系列特殊的摄影作品，汪春龙还将展出5个视频影像作品，进一步解释“印象”与“映像”的关系。

印象原本是只能留驻在头脑中的东西，汪春龙却赋予了印象在视觉中的重生。“这跟我的摄影恰好是一个颠倒的过程，我在摄影中极尽追求减省，在视频影像作品中，却极力从脑容量的内存中深掘可以被制成戏剧化场面的内容。”

汪春龙说：“无论是经由摄影，还是视频影像，我都想探查我作为摄影师、艺术创作者的思路流程，但即使不是摄影师或从艺之人，我们的思考或许是相同的线路。常常遇到有人问我灵感何来，我觉得比较合适的答案是：我只从人生体验中获得所谓的灵感，你的人生体验并不需多非凡，我反倒从最平凡最质朴的体验得到最深刻的敲击、碰撞。最终，我们人人都一样，一样的相似，也一样的迥异。”

配合展览，汪春龙将在7月16日 (星期六) 下午3时至4时，在展馆内举行艺术对话。

汪春龙个展  
“围绕室内植株的外部世界”  
(免费展览)  
日期：7月2日至9月4日  
时间：上午11时至晚上7时  
(星期二至六)；  
上午11时至晚上6时  
(星期日)；  
星期一和公共假期参观须预约

地点：FOST Gallery@吉门营房  
详情请致电：6694 3080；  
或电邮：info@fostgallery.com

