

生活 | 文化艺术

汪春龙本地个展“己心” 探索隐私 聆听未来

文 / 黄向京

来自 / 联合早报

发布 / 2023年2月9日 上午5:00



旅居纽约的新加坡摄影师、视觉艺术家汪春龙在本地举行个展“己心”，探索隐私。（图片由画廊提供）

字体大小: [小](#) [中](#) [大](#)

“科技的发展，使人们失去了隐私的空间，逐渐接受并麻木了。”旅居纽约的新加坡知名摄影师、视觉艺术家汪春龙（John Clang，50岁）不久前接受《联合早报》访问时这么说。他在本地举行最新个展“己心”（So this is what it feels like to be free），以过去、现在与未来探索个人隐私问题。

汪春龙说，我们走在街上，经常都在镜头里，几乎人人都有一台智能手机。他在户外拍照，经常有人要求他删掉照片（比如撞上婚外情）。他在办公电脑贴post-it便利贴遮挡相机镜头，灵机一动将大型便利贴带到街头，邀请陌生人挑选便利贴颜色，贴在额头上摆款拍照，以提醒公众对隐私的认知。

汪春龙超过百件的“Sans the face”系列

（2019年至今）在疫情之前拍摄，有些时间点有历史意义，其中一张是80岁妇女在旺角站示威现场，地上涂着“宁为玉碎，不为瓦全”；

另一张在2019年美国纽约奢侈品百货店

Barneys倒闭时拍照。在香港，95%路人会参与这项计划，新加坡人听他讲几句就跑掉，阿姆斯特丹人耐心把话听完，纽约人问可以得到多少钱。



汪春龙计划将紫微斗数命盘解读的形式表演带到世界各地。（图片由画廊提供）

“流动停车场”系列回溯上个世纪八九十年代的新加坡，没有情人酒店，与父母同住的年轻人梦想拥有轿车，贴报纸在车窗上，象征追求隐私与自由的空间。汪春龙重构了以前的场景，放在去年的时间背景里拍摄，十年后重看，又是另一个时间点。他说：“这是当时年轻人成长中追求隐私与自由的过程，获得自由之后，就失去了隐私。这是抓不住的一堆沙。”

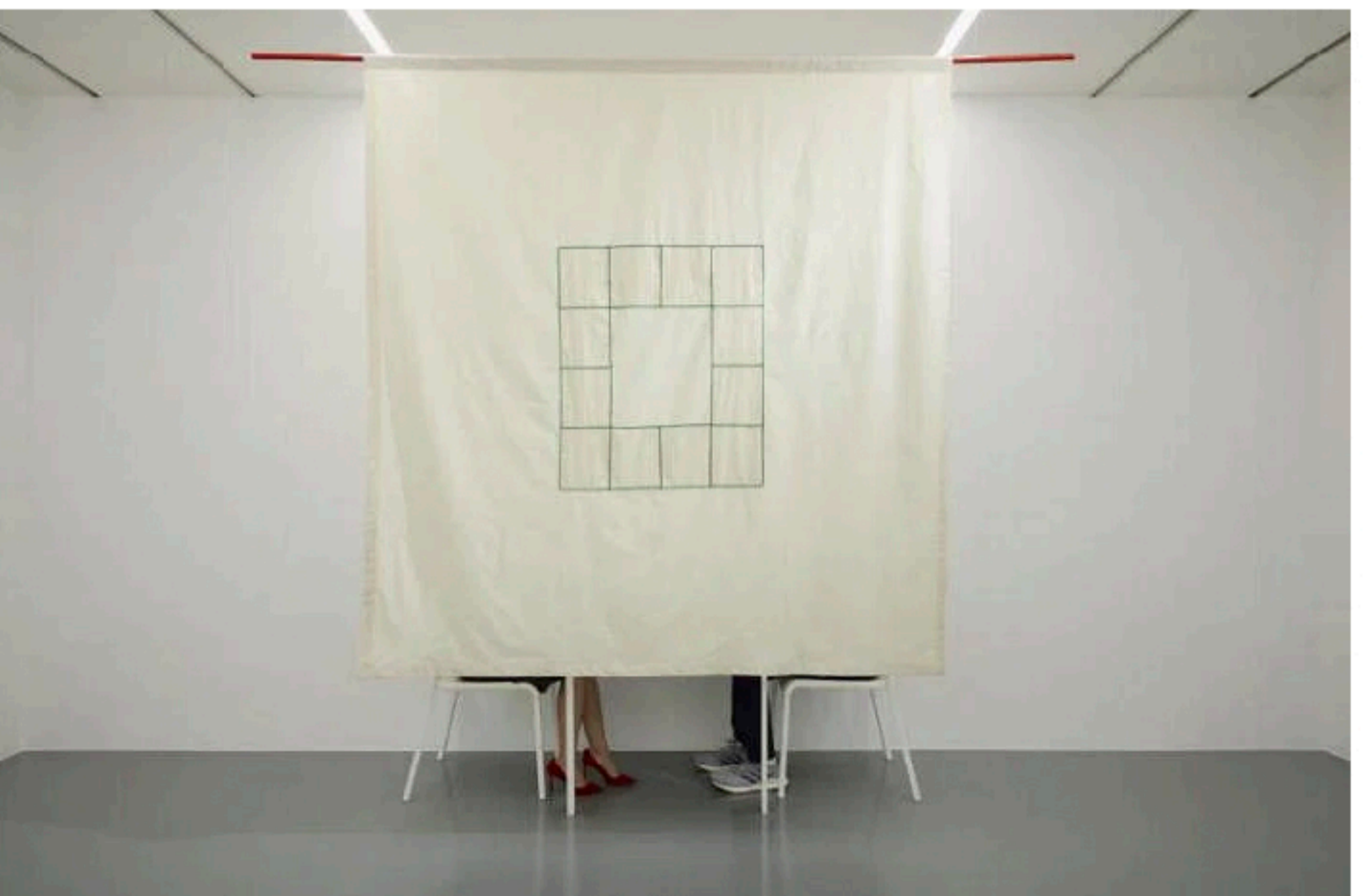


汪春龙拍下80岁妇女在香港旺角站示威现场的摆款。(图片由画廊提供)

用沟通对话“建构肖像”

探索隐私的未来系列“艺术家解读命盘”很有意思，没有摄影过程，而是艺术家为公众解读紫微斗数命盘。汪春龙说：“摄影师用相机，我用你的命盘来让你了解自己。你得到的是谈话记录，图片就在脑海中。摄影不一定要用相机，而可以通过人与人的沟通对话来‘建构肖像’。这比拍照的互动更深入，更有意义。”

展厅有块印着紫微斗数十二宫位的布帘，记者采访前提供生辰八字，坐在布帘后，聆听汪春龙约一个小时的紫微命盘解析。汪春龙以三方四正解析，很理性扼要，点出了过去的10年“偏辛苦”，今年开始的另一个10年的好变动如何把握。展览期间现场与远程解读档期已满额，墙上贴满参与者的留言。



汪春龙在布帘内为公众现场解读紫微斗数命盘。(图片由画廊提供)

汪春龙为出自《易经》的紫微斗数的逻辑性说服，10年来跟过不同的老师（包括ISZN国际紫微学会的大耕）研究，希望协助他人算盘，让他们看到自己的盲点。展览取名“己心”，上下字合为“忌”，汪春龙觉察到很多人的痛苦源自执着，执着背后的欲望与追求若得不到，能否放下？他计划将解读的形式表演带到世界各地，让公众偶然观展下得以聆听未来，更了解自己。

展览即日起至3月4日，星期二至六上午11时至晚上7时，在Fost画廊（1 Lock Rd #01-02 Gillman Barracks S108932）举行。星期日及公假只限拨电66943080预约。入场免费。